

Cronograma de la Escuela/Workshop sobre aplicaciones matemáticas y computacionales recientes a la música

“CELFÍ-DATOS”, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires

14 al 18 de noviembre

Nota: SALVO ACLARACIÓN EXPLÍCITA, TODAS LAS ACTIVIDADES MENCIONADAS EN ESTE PROGRAMA SE LLEVARÁN A CABO EN EL AULA MAGNA DEL PABELLÓN I.

Día 1

Mañana:

Registro: 9 a 9:30

Curso Liern: “Sistemas de afinación y lógica borrosa”. Clase 1: Introducción - Sistemas de afinación clásicos 9:30-11:00 hs.

Coffee Break 11:00-11:15hs

Curso Dubnov “Introduction to Discrete Musical Systems”. 11:15-12:45 hs.

Almuerzo

Tarde:

Curso Amster-Mesz: “Aspectos matemáticos en la música”. 13:45-15:15 hs.

Coffee Break 15:15-15:30hs

Charla plenaria. Pablo Di Liscia. "Aplicación de matrices combinatorias de clases de alturas en síntesis granular de sonido." 15:30 – 16:15

Charla plenaria. Pablo Riera. “Análisis de música contemporánea con técnicas de aprendizaje automático.” 16:15 – 17:00

Día 2

Curso Amster-Mesz: “Aspectos matemáticos en la música”. 9:30 – 11:00

Coffee Break 11:00-11:15hs

Curso Dubnov: "Introduction to Discrete Musical Systems". 11:15-12:45 hs

Almuerzo

Tarde Libre

Les sugerimos participar de la siguiente actividad en el Centro Cultural de la Ciencia:

Rhythms and Algorithms Self-Similarity in Music – Conferencia de Theo Geisel, director emeritus del Max Planck Institute.

Para más detalles, visitar [esta página](#)

Día 3

Mañana: Curso Liern. "Sistemas de afinación y lógica borrosa". Clase 2: Métodos aproximados: temperamentos + introducción a la lógica fuzzy 9:30-11:00 hs

Coffee Break 11:00-11:15 hs

Curso Tymoczko "Using mathematics and computers in music: a practical guide". Music Theory 2.0 11:15-12:45 hs.

Almuerzo

Tarde:

Sesión de posters: 14:00-16:00 hs

Charla plenaria. Tymoczko "Rock Logic". 16:00-17:00

Día 4

Mañana:

Curso Amster-Mesz. "Aspectos matemáticos en la música". 9:30-11:00 hs

Coffee Break 11:00-11:15 hs

Curso Tymoczko. "Using mathematics and computers in music: a practical guide". Clase 2. Big data, little data, musical data

11:15-12:45 hs

Almuerzo

Tarde:

Charla plenaria Dubnov. Information-Theoretic Music Creativity. 13.45-14.45

Charla plenaria Liern. "¿Qué fue de la música cuando se desfiguraron las esferas?" 14:45-15:45 hs

Coffee Break 15:45-16 hs

Charla plenaria. Zanette. "Aproximaciones al lenguaje y la música a partir de la teoría de la información" 16-17hs

Día 5

Mañana:

Sesión de comunicaciones: 09:30-11:00 hs

Coffee Break 11:00-11:15 hs

Curso Liern. "Sistemas de afinación y lógica borrosa". Clase 3: Sistemas de afinación fuzzy 11:15-12:45 hs.

Almuerzo

Tarde:

Curso Tymoczko "Using mathematics and computers in music: a practical guide". Clase 3. Theory and composition. 13:45-15:15

Coffee Break 15:15-15:30

Curso Dubnov: "Introduction to Discrete Musical Systems" 15:30-17:00

REFRIGERIO – Traslado a concierto

Concierto 20:00.

