

“Lapso elástico”: La desintegración de la partitura y la dilución del contenido paramétrico en la escritura digital de la música.

Patricio Calatayud (scoresmexico@yahoo.com.mx)

Alfonso Meave (alfonsomeave@gmail.com)

Facultad de Música, UNAM

Resumen

El interés de los compositores en las nuevas tecnologías está siendo renovado. En vez de utilizar las capacidades computacionales únicamente para generar sonido, un gran número de creadores e investigadores alrededor del mundo está enfocando sus esfuerzos en producir nuevos métodos de interacción musical entre un pensamiento creativo y una acción interpretativa, que den como resultado una representación performativa de una obra musical. Esta tendencia del trabajo computacional se enfoca en remover el aspecto virtual –producido y ejecutado dentro y desde de la computadora– de la creación sonora, para enfocarse en la complejidad de la producción mediada y corporal del sonido. Aunque este viraje no es excluyente, el compositor actual dispone de una potente herramienta de creación musical, que no sólo se limita a la transcripción de su manuscrito, sino que tiene el potencial de operar al nivel mismo de la escritura y su construcción semiótica: La partitura digital.

Este trabajo se centra en exponer una breve descripción del origen y necesidad de una partitura para ir paulatinamente yendo hacia el ámbito de la producción tecnológica de una partitura y su escritura. Continuaremos estableciendo la pertinencia de incluir nuevos medios digitales para la construcción de partituras, para terminar examinando la obra “Lapso elástico”, donde estas novedades se hacen presentes.

PALABRAS CLAVE: *partitura digital, acumulación, desintegración, símbolo.*